

# ÍNDICE

• <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
• <b>CAPÍTULO I: Movimiento Rastafari:</b> .....	3
1.1 Surgimiento .....	3
1.2 Expansión .....	3
1.3 Características de la cultura: .....	4
1.3.1 Ideología rasta, religión y política .....	4
• <b>CAPÍTULO II : Rastafaris</b> .....	5
1.4 Características principales:.....	5
1.4.1 División de los rastas.....	5
1.4.2 Forma de vestir.....	6
1.4.3 Estilo de vida.....	6
1.4.4 Ideología rastaman.....	7
• <b>CAPÍTULO III: El difusor estrella: BOB MARLEY:</b> .....	9
1.5 Historia de su vida.....	9
1.6 Expansión de su música a través de su cultura.....	11
1.7 La enfermedad y su muerte.....	11
• <b>CAPÍTULO IV: La música: REGGAE:</b> .....	12
1.8 Surgimiento.....	12
1.9 Desarrollo .....	12
1.10 Características principales .....	13

• <b>CAPÍTULO V:</b> .....	15
1.11 Punto controversial: <b>LA MARIHUANA</b> .....	15
• <b>CONCLUSIÓN</b> .....	16
• <b>ANEXO</b> .....	17
• <b>BIBLOGRAFÍA</b> .....	31

## INTRODUCCIÓN

Bob Marley: difusor del mensaje de Marcus Garvey con el objetivo de liberar a cada hombre negro a través de un mensaje que llegue al corazón y a la mente de toda la gente.

A lo largo de mi investigación, quiero demostrar lo significativo que Bob Marley fue tanto para la gente de Jamaica como para África expandiendo un mensaje esperanzador y al mismo tiempo haciendo conocida su música que también la utilizaba como vía de expresión y de liberación.

Asimismo quiero informar lo importante que fue Bob Marley por la razón que se encargó de expandir la cultura rastafari, y gracias a él, hoy es conocida y establecida en distintas partes del mundo.

También quiero resaltar las características más interesantes de esta fascinante cultura y de la misma manera, introducir a los integrantes de la misma ya que cumplen una función esencial en todo el movimiento rastafari.

A lo largo de toda mi investigación se va a poder observar como el tema de la musica se va a ir repitiendo. Eso se debe al gran grado de importancia que le dedique ya que como nombre anteriormente, gracias

a la musica de Bob Marley, esta cultura hoy es reconocida a nivel tanto nacional como internacional.

Otro tema que voy a desarrollar en mi investigación es el del punto controversial que contiene esta cultura. Este es el de la Marihuana. Me parece importante desarrollar este tema ya que es un punto en el cual cada persona tiene una visión diferente y se puede debatir por largas horas. Este tema lo voy a desarrollar acorde de la información que obtuve desde el punto de vista de los rastafaris y por el otro lado también voy a desarrollar desde el punto que lo ve una persona que no pertenece a esa cultura.

Finalmente voy a comprobar acorde de mi investigación que sin duda Bob Marley es uno de los ídolos más representativos de todos los tiempos y que logró expandir su mensaje esperanzador y luchador.

## **CAPITULO I: Movimiento Rastafari**

### **1.1 SURGIMIENTO:**

Movimiento socio-cultural y religioso que nació en 1930 en Jamaica. A partir de las profecías bíblicas de *Marcus Mosiah Garvey*<sup>1</sup>, que decían que en África un Rey negro sería coronado, y que de esta manera, la población blanca dejaría de dominar a la población negra. Así fue cuando *Ras Tafari Makonnen*<sup>2</sup> fue coronado como último emperador de Etiopía.

Al mismo tiempo, los seguidores de Marcus Garvey decían que la profecía se había cumplido; y así fue como fue surgiendo la

---

<sup>1</sup>Profeta y pastor jamaquino que fundó la Asociación Universal para el regreso de la raza negra. También se encargó de inspirar a los fundadores del movimiento rastafari mediante su profecía que decía que Rey negro liberaría a la raza negra del dominio blanco.

<sup>2</sup>Emperador de Etiopía que se paso a llamar Haile Selassie, descendiente del linaje Menelik. Considerado Dios hecho hombre entre la ideología rastafari.

religión rastafari. El movimiento rastafari comenzó a darse entre la población negra de la clase trabajadora en Jamaica.

## **1.2 EXPANSIÓN:**

Entre los años '50 y '70 la cultura rastafari se fue dando a conocer. A mediados de los '50 surgieron muchos enfrentamientos en distintos lugares que fueron negativos. Hubo mucha represión rastafari del sector pobre por parte de la policía blanca, muchos de ellos fueron heridos severamente y murieron. Otros fueron humillados, haciendo que sus trenzas sagradas<sup>3</sup> fueran cortadas.

Por otro lado, en los años '70, hubo un florecimiento popular de la cultura tanto en la isla jamaicana como en el exterior. Esto se debió a la conexión y relación entre la religión rastafari y la música que Reggae<sup>4</sup> que tanto identifica a los rastafaris. A partir de acá la música reggae comenzó a ser cada vez mas importante dentro de la cultura y luego Bob Marley, va a ser el gran difusor de la cultura a través de su increíble música por todas partes del mundo.

## **1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA:**

### **1.3.1 Ideología Rasta, Religión y Política**

La religión rastafari tuvo sus comienzos en África, pero donde tuvo mayor aceptación fue en la gente de bajos recursos de la isla de Jamaica. El rastafarismo ya no se caracteriza por ser sólo una religión, sino que ya se la reconoce como un estilo de vida.

La principal creencia de los rastafaris relacionado con la religión de la cultura es que creen que su Dios, "Jah"<sup>5</sup>, encarnó la figura de carne y hueso del emperador Haile Selassie y además tienen la creencia que indudablemente el Dios Jah les va a mandar una señal para que puedan regresar finalmente a su tierra madre, Etiopía.

---

<sup>3</sup>Rastas o también llamadas dreadlocks.

<sup>4</sup>Estilo de música nacida de la gente negra humilde de Trenchtown. Ésta comenzó a expandirse gracias a la fama de Bob Marley, con su reggae más lento y al que le agregó más instrumentos de madera.

<sup>5</sup>Abreviatura del Dios Jehová. Los rastafaris son devotos del Dios Jehová.

Otra característica que identifica a esta cultura es que los rastafaris discuten temas muy importantes como los de pobreza, desigualdad, opresión siempre relacionándolo con las problemáticas de la actualidad. Por otra parte, los rastas tienen la particularidad de llamar al poder opresor actual con el nombre de Babilonia<sup>6</sup>, y Zion<sup>7</sup> al paraíso.

Los rastas son instruidos para que se revelen y se levanten todo siempre bajo paz y armonía manteniendo sus creencias, opiniones y tradiciones contra Babilonia.

Una de las creencias que genera mucha controversia en los rastafaris es el uso de la Ganja<sup>8</sup>. Esta creencia produjo un connotación negativa a la hora de conocer la cultura rastafari.

## **CAPÍTULO II: Rastafaris**

### **1.4 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**

Una de las características más destacadas de los rastafaris es indudablemente la de no aceptar lo impuesto por la ideología dominante, babilonia. Tienen como condición principal luchar por un sistema social justo, sin indiferencias y sin enfrentamientos. Los rastas siempre sienten y tienen la necesidad de estar unificados escuchando la misma música y compartiendo entre ellos las prácticas espirituales que llevan a cabo.

Entre los años '40 y '50 nuevas comunidades rastas empiezan a florecer en distintas partes de la isla jamaicana. También surgen nuevas costumbres como la deformación de la lengua inglesa como forma de revelación, la utilización de la ganja como vía

---

<sup>6</sup>Ideología dominante relacionada con el sistema actual. Es anti-progresiva y objetivo es hacer que el ser humano tenga una vida recta y estructurada. Los rastafaris sostienen que todo tipo de opresión, injusticia, odio y cosas artificiales son producto de Babilonia.

<sup>7</sup>Para los rastas es el mundo en armonía al que todos quieren llegar. Tienen la esperanza de transformar a Babilonia en un mundo como Zion.

<sup>8</sup>Otra forma de llamar a la hierba que consumen, la Marihuana. Según ellos es la hierba de la sabiduría que la usan y la consumen en los encuentros religiosos, espirituales y en la vida cotidiana. Su consumo es la manera es la mejor manera de fortalecer tanto cuerpo como el alma.

espiritual, y el nacimiento de símbolos muy significativos para los rastas que se van a difundir por todo el mundo. Símbolos como la bandera etíope, el león de Judah, la imagen de Haile Selassie y las largas cabelleras.

En cuanto a las mujeres rastas, se las identifica y se las llama sisters<sup>9</sup> o daughters<sup>10</sup> más allá del lugar que ocupen en la familia.

Tanto los rastas como las rastas consideran a la homosexualidad antinatural. “ni los afeminados ni los que se echan con varones heredarán el reino de dios”<sup>11</sup>. No aceptan a los homosexuales ya que sostienen que Dios creó al hombre y a la mujer con el propósito de que se unan personas de diferente sexo y no personas del mismo sexo. Consideran la homosexualidad una falta de respeto tanto para Dios como para la religión en general.

Los rastafaris también se caracterizan por ser vegetarianos<sup>12</sup> y por no ingerir ninguna sustancia dañina para sus órganos como el alcohol.

Los colores **verde, amarillo y rojo** identifican mucho a los rastas. Estos colores pertenecen a la bandera de Etiopía que representan: **tierra fértil, la riqueza y la sangre del pueblo.**

#### **1.4.1 División de los rastas**

Una gran mayoría de investigadores dividen a los rastas en **2 grupos**:

1) **LOS ESPIRITUALES:** Focalizan su interés en la evolución de la conciencia y de lo espiritual.

2) **LOS POLÍTICOS:** Están directamente centrados a lograr el retorno de la gente a África, haciendo algunos cambios estructurales.

De todas maneras, esta división no es formal ya que todo rasta se interesa por ambas cuestiones.

#### **1.4.2 Forma de vestir**

Son apasionados por la defensa de su identidad. Utilizan una estética de la fe luciendo cabelleras con dreadlocks<sup>13</sup> y tams<sup>14</sup> con los colores de la tierra madre, Etiopía, a los que le dan un gran valor simbólico.

---

<sup>9</sup>Hermanas

<sup>10</sup>Hijas

<sup>11</sup>Bermudez, Darío. “Rastafaris: La mítica de Bob Marley” Ed: Kier. Páginas: 30, 31.

<sup>12</sup>No ingieren ningún tipo de carne o derivado de la misma.

<sup>13</sup>Trenzas sagradas también llamadas rastas.

<sup>14</sup>Gorros tejidos que los utilizan para guardar tus largas cabelleras

Las mujeres rastas tienen prohibido usar pantalones e ingresar a los templos con la cabeza descubierta. Usan ropas generalmente largas, ya que consideran que la lujuria y la infidelidad no aparece si no se las provoca o se las busca. Si llegan a mostrar sus rodillas está considerado que está invitando al diablo. Además se dice que el uso de cosméticos está muy mal visto por que arruina lo natural de cada ser humano; ni tocar el tema de las cirugías estéticas.

### **1.4.3 Estilo de vida**

La mayoría de los rastas se caracterizan por vivir cooperativas, es decir, comunidades urbanas y agrícolas donde están todos unidos y resguardados entre sí. Allí cultivan vegetales y Ganja, su hierba sagrada y luego venden parte de lo producido para poder subsistir a lo largo del tiempo. Otra forma de subsistencia que los rastas tienen, es que instauran tiendas en donde venden discos o editoriales así tienen otro ingreso.

Los rastas al no aceptar el orden económico tradicional, se ingenian manteniéndose ellos mismos de lo que producen.

En Gran Bretaña, los rastas tienen otro estilo de vida ya que su estilo de vida tiene un aspecto misional. Este aspecto misional consiste en: rescatar a isleños compatriotas que están en peligro o tienen una gran problemática que no pueden solucionar por sí solos y los rastas son los que ayudan a los isleños a salir adelante buscándole un trabajo, una casa donde pueda instaurarse y así poder formar una familia y construir de a poco una nueva vida a medida que pasa el tiempo.

### **1.4.4 Ideología rastaman**

La ideología rastaman dice que las mujeres no son rastas de corazón ya que son antifeministas. Están en contra del aborto porque piensan que la natalidad debe ser aceptada como designio de Dios.

También, se encuentran en contra del uso de anticonceptivos. Según los rastas y su religión “El cuerpo de la mujer que los toma sirve de tumba corrupta para enterrar el esperma masculino”<sup>15</sup>.

Al no aceptar ni el uso de anticonceptivos ni el aborto, los rastas establecen que el alto índice de natalidad hay que aceptarlo ya que es una voluntad de Dios y además, sostienen que un rasta no se hace responsable hasta que tiene un hijo.

---

<sup>15</sup>  
31.

Bermudez, Darío. “Rastafaris: La mítica de Bob Marley” Ed: Kier. Páginas: 30,

Todos los rastafaris durante las celebraciones religiosas le practican una alabanza a JAH, su dios, para demostrarle la devoción hacia él.

La albanza a JAH es la siguiente:

### **ALABANZA A JAH**

**“Damos Gracias y Alabanzas a Jah**

**Que nos provee de Hierba Sagrada**

**Bendición para la Humanidad**

**Salud para el pueblo**

**Paz para el hombre Rasta**

**Luz y fuerza para Yo y Yo**

**Conciencia en conexión**

**Con el más elevado Padre**

**JAH RASTAFARI SELASSIE I**

**Rey de Reyes y Señor de Señores**

**León Conquistador de la Tribu de Judá**

**Protector de toda la fe humana**

**Y Regidor del Universo.**

**Te alabamos y nos maravillamos**

**Día a día nos bendices**

**Con Hierbas y Plantas**

**Que nos alimentan**

**Que nos sanan**

**y nos revelan tus caminos**

**Tu generosidad no conoce límites**

**Tu amor es Todopoderoso.**

**Gloria a la Creación**

**Gloria a Su Majestad Imperial**



**HAILE SELASSIE I JAH RASTAFARI**

**Siempre Seguro**

**Siempre lleno de fe**

**Siempre vivo.”<sup>16</sup>**

### **CAPÍTULO III: El difusor estrella:**

#### **Bob Marley**

##### **1.5 HISTORIA DE SU VIDA:**

Los siguientes contenidos conceptuales se transcriben textualmente debido a la fidelidad de información obtenida.<sup>17</sup>

“Bob Marley, nacido como Robert Nesta Marley, nació el 6 de febrero de 1945, en Nine Mile<sup>18</sup>, una pequeña localidad al norte de Jamaica. No podía imaginar que llegaría a convertirse en uno de los mitos musicales de este siglo.

---

<sup>16</sup><http://rastafaricurico.blogspot.com/2006/07/marihuana-la-planta-santa.html>

<sup>17</sup>Para ilustrar esta información se utiliza el comentario de texto hasta la página 10.

<sup>18</sup>Pueblo pintoresco de Jamaica en las zonas rocosas de St. Ann. Ver anexo figura 1.20 y 1.21.

Bob Marley era hijo de Cedella Booker<sup>19</sup>, una mujer africana afincada en Jamaica, de 18 años y de Norval Marley<sup>20</sup>, un capitán del ejército británico, de 50 años que se desentendió de su hijo.

A finales de los años cincuenta, Robert se trasladó con su madre a Kingston, la capital. Era la ciudad donde los habitantes de las zonas rurales acudían en pos de mejorar su situación económica. Por desgracia para la mayoría, su destino eran los barrios pobres y míseros.

Gran influencia tuvo en la vida de Bob Marley la religión Rastafari, mezcla de profecías bíblicas, filosofía naturista y nacionalismo negro. En 1930 Ras Tafari Makonnen fue coronado emperador de Etiopía, pasando a llamarse Hailè Selassie. Según una vieja profecía, este rey liberaría a la raza negra del dominio blanco. Muchos jamaicanos, creyentes en la profecía, lo eligieron como el representante de su nueva religión.

Fue en este ambiente donde Robert conoció a Neville O'Riley Livingstone (Bunny)<sup>21</sup> y a Peter McIntosh. Juntos comenzaron a tocar, influenciados por la música de Ray Charles, Fats Domino, Brook Benton o Curtis Mayfield.

En 1963 forman un grupo, 'Wailing Wailers', lanzando un primer single que alcanzaría el primer puesto en las listas jamaicanas. Marley se convirtió en uno de los primeros en escribir canciones sobre los jóvenes delincuentes del ghetto de Kingston.

En 1966, Bob Marley se casó con Rita Anderson<sup>22</sup>, y se marchó a vivir con su madre unos meses. Esta estaba viviendo en Estados Unidos, con su nuevo esposo. A su vuelta a la isla, la creencia en la religión Rastafari creció, reflejándose en sus canciones.

Con sus amigos Bunny y Peter, crean un nuevo grupo, 'The Wailers'<sup>23</sup>. Debido a la 'espiritualidad' que emanaba de sus canciones, tuvieron problemas para encontrar representantes, lo que les resta gran parte del éxito que esperaban.

A principios de los setenta, se alían con Lee Perry, un productor que revolucionó su trabajo, dando como resultado algunas de sus mejores obras, como 'Soul Rebel', 'Small Axe', '400 Years', etc.

---

<sup>19</sup>Ver anexo, figura 1.22, Página 28.

<sup>20</sup>Ver anexo, figura 1.23, Página 29.

<sup>21</sup>cantante, compositor y percusionista e integrante de la banda The Wailers junto con Bob Marley

Y Peter Tosh. Ver anexo, figura 1.24, página 29.

<sup>22</sup> Ver anexo, figura 1.25, Página 30.

<sup>23</sup>Ver anexo, figura 1.6, Página 19.

En 1972, el grupo edita su primer álbum, 'Catch a Fire', que tuvo gran éxito, lo que llevó a la casa discográfica a realizar una gira por Inglaterra y Estados Unidos. En 1973 salió a la luz su nuevo disco, 'Burnin', con nuevas versiones de sus viejos temas.

En 1975 Bunny y Peter dejan el grupo para dedicarse a su carrera en solitario. Les sustituyen en el grupo la mujer de Bob, Marcia Griffiths y Judy Mowatt. El grupo pasó a denominarse 'Bob Marley & The Wailers'.

En 1976 se publicó 'Rastaman Vibrations', encaramándose a las listas de éxitos y siendo considerado como el más claro exponente de las creencias de Bob Marley.

El 5 de diciembre de 1976, Bob se disponía a dar un concierto en Jamaica, como reivindicación de la paz y los derechos de los ciudadanos de su patria. Pero unos desconocidos le atacaron antes del concierto, aunque sin herirlo. Tras este atentado, Bob Marley abandona Jamaica y se trasladó a Florida, multiplicando sus giras por USA, Europa y África.

Al año siguiente se editó el álbum 'Exodus', que se convirtió en un superventas en Inglaterra. En 1978, publicaron 'Kaya', un nuevo éxito con canciones de amor y de homenaje a la marihuana.

Tras la publicación del disco 'Babylon By Bus', fruto de una gira por Europa y América, Bob visitó África, hecho que le inspiró un nuevo álbum, 'Survival', homenaje a la patria africana.

En 1980 publica 'Uprising', cuyo éxito fue arrollador, propiciando una nueva gira europea que batió todos los records de asistencia. Al finalizar la gira europea, Bob cayó gravemente enfermo de cáncer, causado por una herida que se había hecho unos años antes.

El 11 de mayo de 1981 Bob Marley fallecía en un hospital de Miami a los 36 años. Su cuerpo fue trasladado a su ciudad natal, Nine Mile, donde descansa en un mausoleo. A su funeral acudieron el primer ministro y altas personalidades de su país."<sup>24</sup>

Se demuestra de manera eficiente la representatividad de este gran músico que desde muy pequeño dedicó su vida a la difusión de un ritmo caribeño muy profundo representado en él con mucha sabiduría.

## **1.6 EXPANSIÓN DE SU MÚSICA A TRAVÉS DE SU CULTURA**

<sup>24</sup> <http://www.todomusica.org/marley>

Un gran porcentaje de gente cree que ninguna otra cultura o religión como la rastafari tuvo un difusor estrella, así como lo fue Bob Marley. Este expandió el mensaje de libertad, de lucha a través de todos los continentes dejando a la gente impactada por su increíble filosofía de vida.

Cada lugar que visitaba Bob Marley conquistaba; su música era tan profunda que depositaba una enseñanza en cada persona que lo escuchaba. De esta manera, todos sus temas fueron trascendiendo por toda la gente hasta el día de hoy que se lo recuerda cada vez que sus temas son escuchados.

## **1.7 LA ENFERMEDAD Y SU MUERTE**

Luego de su última gira por algunos estados de Estados Unidos, le detectaron según investigadores, un cáncer triple expandido por el estómago, cerebro y pulmón. Al recibir esta noticia, con la insistencia de Rita, Bob Marley fue rebautizado por la iglesia de Etiopía con el nombre de BERHANE SELASSIE.

Bob Marley luchó contra la enfermedad durante varios meses siguiendo un tratamiento no convencional, es decir, con medicinas naturales. Estuvo unos meses estabilizado pero eso lamentablemente no duró mucho.

El 11 de mayo de 1981, luego de resistirse a la muerte en el hospital del Dr. Issels, Bob Marley finalmente falleció con tan solo 36 años de edad.

Su cuerpo fue trasladado de Miami a Jamaica donde tuvo un funeral con una importante ceremonia como un héroe nacional en el altar del National Arena de

Kingston. Luego de la ceremonia, fue llevado a su propio mausoleo en Jamaica.

Hoy en día, Bob Marley es recordado por toda la gente como un ídolo, un artista, un héroe, un santo, que logró convertirse sanamente en la figura principal de la religión rastafari.

## **CAPÍTULO IV: La música: REGGAE**

### **1.8 SURGIMIENTO:**

El reggae es un estilo de música de origen jamaicano que se deriva de la palabra **ragga** que significa harapiento. Este término lo usaron para llamar la atención a los pobres de Jamaica, a los rastas y también a los movimientos culturales de los barrios humildes.

Surgió entre las poblaciones de bajos recursos en el famoso pueblo llamado Trenchtown como algo informal donde los negros se juntaban a tocar sus tambores en el medio de las calles dándole poco a poco un ritmo caribeño de la isla.

También se puede decir que tuvo un surgimiento a mediados de los años 50 en las costas de Estados Unidos cuando isleños jamaicanos migraron hacia allá para poder establecerse correctamente. Ahí fue cuando mezclaron su ritmo caribeño con el blues and jazz de Estados Unidos y terminó derivándose a lo que hoy llamamos reggae. Cuando finalmente surgió el reggae como un estilo de música, ahí se comenzó a perfeccionarlo agregándole distintos tipos de estilos.

## **1.9 DESARROLLO:**

En principio fueron surgiendo distintos estilos de música caribeña como el ska y el rocksteady y posteriormente se dio el reggae verdadero.

**SKA:** Género musical que se deriva de los ritmos populares caribeños. Contiene una mezcla de jazz, blues y rhythm & blues que son transformados formando un único estilo.

**ROCKSTEADY:** Es la evolución lógica del ska como género musical. Es similar al ska con la diferencia que tiene un tiempo más lento y una acentuación de los tonos en el bajo y disminución de instrumentos metálicos como el trombón y la trompeta. El mensaje del rocksteady estaba directamente relacionado con la población pobre y marginada de Jamaica.

## **1.10 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**

Está basado en un estilo rítmico caracterizado por cortes regulares sobre una música de fondo tocada por una batería rítmica llamada beat que se toca en el tercer de cada compás. Se caracteriza por ser mucho más lento como otros estilos antecesores del reggae.

El reggae está relacionado con el Movimiento Rastafari que influyó al reggae entre los '70 y los '80.

Principalmente, el reggae solo se usaba en las ceremonias "rastas", luego comenzó a formar parte como un transporte de expresión en los ghettos de Jamaica.

El reggae toca temas muy profundos ya que en sus canciones se habla de temas como problemáticas sociales, ideologías políticas y religiosas, etc.

Algunos de los cantantes más conocidos del reggae son: Bob Marley, Peter Tosh y Jimmy Cliff

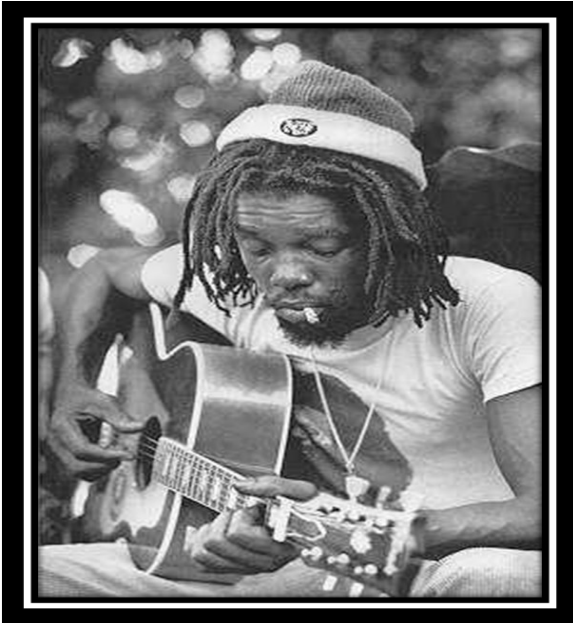
25



**BOB MARLEY**

---

<sup>25</sup> <http://images.google.com.ar/images?um=1&hl=es&q=bob+marley>



**PETER TOSH**



**JIMMY CLIFF**

<sup>26</sup><http://modculture.typepad.com/photos/uncategorized/2008/01/11/tosh.jpg>

<sup>27</sup><http://johncwilliamson.files.wordpress.com/2008/05/cliff.jpg>

## CAPÍTULO V

### 1.11 PUNTO CONTROVERSIAL: LA MARIHUANA

La marihuana es considerada una hierba que se utiliza de forma sacramental<sup>28</sup> y es considerada sagrada. No es utilizada como droga sino, como una planta medicinal que ya es parte de nuestra naturaleza y que **EL**<sup>29</sup> creador la introdujo para el bienestar de todos los seres humanos. Los rastafaris no fuman la marihuana para relajarse o pasar el rato, sino, que la utilizan para elevar sus pensamientos así todo fluye en su mente y facilita la meditación, la contemplación y el acercamiento a su dios JAH.

Todo el consumo por los rastafaris ha generado una gran controversia ya que al ser la marihuana ilegal, ha generado que la cultura rastafari sea mal vista en algunos aspectos. Hay una gran mayoría de la gente que piensa que la marihuana no es una medicina natural sino una droga, es por eso que es ilegal en la mayoría de los países. Nadie logra entender que el pensamiento de los rastafaris va más allá de que si es una droga o no. Ellos no logran entender como no está legalizada ya que lo ven desde otro punto totalmente diferente al como lo ve el resto de las distintas sociedades. "Cualquier ser humano tiene derecho a que en su hogar, en la tierra que habita, siembre lo que necesite para alimentarse y sanarse, corporal, espiritual y mentalmente"<sup>30</sup>.

---

<sup>28</sup>De forma espiritual, religiosa.

<sup>29</sup>Dios de los rastafaris, es decir, JAH.

<sup>30</sup><http://www.geocities.com/rastaculture/culturarasta4.html>



## CONCLUSIÓN

Personalmente considero que Bob Marley ha logrado efectivamente expandir su mensaje a la mente y al alma de todas las personas que los escucharon y los siguieron tanto por su religión o por su música.

He podido comprobar que la mayoría de la gente sí considera a Bob Marley como un verdadero héroe, ídolo, y hasta santo ya que a través de la investigación que realice logre darme cuenta como la presencia de Bob Marley sigue estando presente tanto en la cabeza como en el alma de cada persona que valora su musica y su cultura.

También he podido verificar la profundidad y la espiritualidad que cada rasta contiene dentro de sí mismo y como inculcan estas características en las generaciones próximas.

Finalmente puedo concluir que hoy en día la cultura rastafari sigue presente en todas aquellas personas que están interesadas y saben valorarla como cualquier otra cultura; y que mientras las personas continúen teniendo presente al gran héroe Bob Marley, su mensaje seguirá trascendiendo y estando vivo.

## ANEXO

31

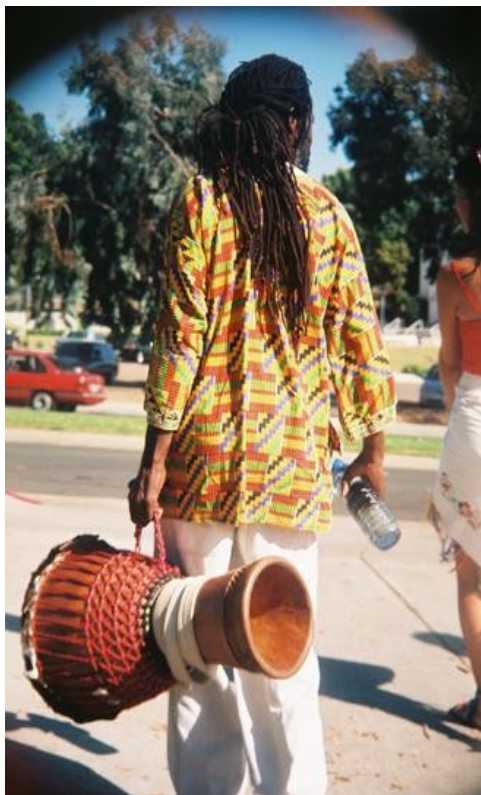


Figura 1.1



Figura 1.2

---

<sup>31</sup>De la imagen 1.1 a la imagen 1.25 fueron sacadas  
<http://www.google.com.ar/imagenes>.



Figura 1.3





Figura 1.5



Figura 1.6





Figura 1.7



Figura 1.8



Figura 1.9



Figura 1.10



Figura 1.11





Figura 1.12





Figura 1.13



Figura 1.14



Figura 1.15



Figura 1.16



Figura 1.17



Figura 1.18





Figura 1.19



Figura 1.20



Figura 1.21



Figura 1.22





Figura 1.23

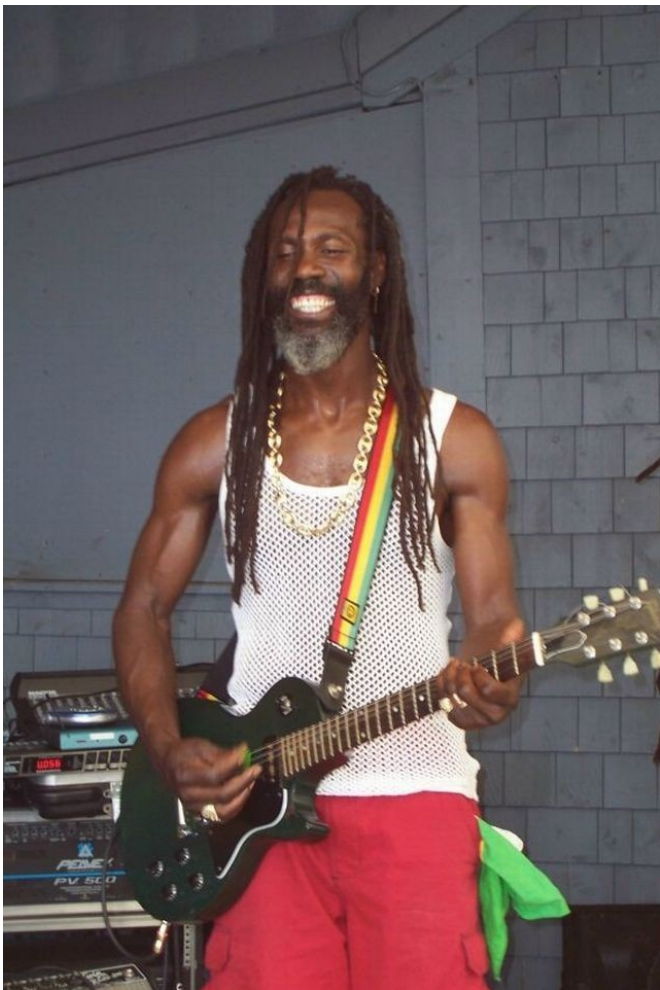


Figura 1.24



Figura 1.25

## **BIBLOGRAFÍA:**

- Andres Javier, Rolando, "Entre Babylon Y Zion, Reflexión Rasta", editorial R y C, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Bermudez, Darío, "Rastafaris: La mística de Bob Marley", editorial: kier, Buenos Aires, Argentina, 2005.
- Botta, Mirta, "Tesis, monografías e informes", editorial biblos, Buenos Aires, Argentina, 2002
- <http://drugos.iespana.es/rastafarismo.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/movimiento\\_rastafari](http://es.wikipedia.org/wiki/movimiento_rastafari)
- <http://images.google.com.ar/images?um=1&hl=es&q=bob+marley>
- <http://johncwilliamson.files.wordpress.com/2008/05/cliff.jpg>
- <http://modculture.typepad.com/photos/uncategorized/2008/01/11/tosh.jpg>
- <http://usuarios.lycos.es/rocounlimited/twodescphotos1.html>
- <http://www.mexicorasta.cjb.net>
- <http://www.mundorasta.com.ar/reggae.shtml>
- <http://www.rockersound.com/celebrities/Bob%20Marley.htm>
- <http://www.todomusica.org/marley>